纪念张子谦先生 120 周年诞辰研讨会

2019 年 10 月 26 日上午开幕式

刘红主持会议（上海音乐学院音乐学教授、民族音乐系主任）

曹荣瑞：开幕词（上海音乐学院党委副书记）

各位嘉宾、各位老师，同学们，纪念张子谦先生的 120 年诞辰的系列活动在这里隆重开幕，我感到特别高兴！

我首先想表达两层意思，第一层意思我代表学校向各位嘉宾表示欢迎。今天来了这么多名师大家，我们觉得特别感动。有张子谦先生的亲属代表，还有我们校友代表古琴艺术的一些爱好者，以及很多我们上音的师生代表。我前面交流的时候发现有很多嘉宾都是远道而来，有来自新加坡的，有香港的、天津的，还有那些美国、加拿大、法国的有几位金发碧眼的同志嘉宾，向大家一并表示欢迎！今天也特别感谢我们民族乐团和我们音协。本来这个项目他们一直是作为主办单位，今天是全程参加，我们两位领导非常感谢！

第二层意思我想代表上音对我们 120 周年系列活动表示全力支持。我们觉得上音举办这样的纪念活动非常有意义。刚才我们听了龚一先生说“前人种树，后人乘凉”，所以我们艺术的发展，特别是民乐的发展，我一直觉得它传承和发展是一个辩证关系，没有传承就没有发展，传承实际上是发展的一部分。我本人不是上音土生土长的，但是我来到学校以后就感觉上音是一个特别伟大的学校。上音之所以伟大，因为他有很多伟大的传统，那么它的伟大传统在哪里呢？主要就在一些名师大家身上。所以我们要不断地去研究和挖掘这些名师大家的他的风采、他的艺术、他的人格以及他身上的一些精神。在这方面我感觉到我们做得还远远不够，还有很多工作可以做。最近我们也是在国家艺术基金申报了一个项目，关于卫仲乐先生艺术的一个项目，得到国家艺术基金很大的支持，大家评价非常高。但是这样的大家，我们上海音乐学院，包括张子谦先生在内，还有好多类似的大家，虽然这个数量也非常有限，但是绝对不止一位。所以说我们要多去研究他们，传承好、发展好。

但同时我也觉得举办这样的纪念活动，不仅是为了回顾过去，更重要的是要对今天的上音、今天的艺术要有个关照，对未来的发展有个思考。所以我特别高兴，今天我们不仅仅是一个纪念活动，而且是一个系列的学术活动。我专门看了一下，这个活动里有我们百年琴史的图片展，有我们专题的学术研讨会，也有《上海百年琴史纪事》的新书首发，还有《张子谦操缦艺术》的唱片首发。我觉得这些工作都意义非凡。他不仅是我们的上海音乐学院古琴专业的一位大师，也是我们上海音乐学院民乐的一个大师，也是我们上海音乐学院双一流建设的一个大师。同时整个上海百年古琴艺术的发展、百年的民乐发展，是一个非常大的事情。所以我觉得作为学校来讲，我们是特别支持，全力支持这样的事情。活动得到上海文化发展基金会的支持，也说明上海市对我们这样的一些艺术、学术这样的活动是全力支持的。

民乐系的古琴团队专门给我准备了稿子。我觉得这个稿子写得非常好，所以我就代表民乐系的古琴团队，做一个发言：张子谦先生是现代古琴历史上最杰出的大家之一，也是一位优秀的古琴教师、一位了不起的古琴教育家。上海音乐学院是最早建立古琴专业的音乐院校之一，张子谦先生曾经在此担任古琴专业教师达 25 年之久。真的是非常不容易，任教期间兢兢业业，竭心尽力，为古琴艺术培养了大量优秀的后继人才。今天我们在座的有相当一部分，传承了我们张子谦先生的衣钵。一位演奏专业的教师，最重要的教学成果就体现在他的学生身上。张先生是与其数十年如一日的辛勤耕耘，在当今琴坛已经声望卓著、成绩斐然的一些名家、中坚力量，大多曾蒙受张子谦先生的教诲。张先生 1958 年起担任上海音乐学院附中古琴专业教师，同期学习的例如当今活跃于艺术舞台上著名的古琴演奏家龚一先生，今天我们也荣幸地请他跟我们一起来揭牌。我们可以从图片当中看到当年张子谦先生和龚一先生当时的一些活动的场景。还有已故的著名古

琴家、作曲家成公亮先生等等。张先生 1981 年到 1982 年任上海音乐学院古琴专业本科教学，当时学生是戴晓莲，如今也是上海音乐学院的民乐系的重要的教授。可以说戴老师担负起古琴教育传承的重任，真是居功至伟！前前后后一年多时间就把这个活动筹备完成，我们学校一方面是支持，另一方面感觉到其非常不容易。当年曾经受益于张子谦先生的诸多琴家，如今不仅在古琴领域有很多建树，硕果累累，还培养出来越来越多的一代又一代的传人，为古琴这一古老的艺术注入了新的活力，使得古琴艺术永葆青春，绵延永续。追根溯源，我们还是要感激、感恩张子谦先生等老一辈琴人，为古琴艺术所做出的努力。今天我们古琴艺术实际上是到了一个广受大家欢迎的时代。

古琴是一个相对比较冷门的乐器，所以张先生的贡献、艰辛非常值得我们去铭记。张先生也好，在座各位也好，是真的热爱古琴艺术，全身心的投入，呕心沥血、浑然忘我。张先生 1981 年任上海音乐学院本科教学的时候已经 83 岁高龄，1985 年又受聘本院的音乐研究所的特约研究员，可以说是为古琴事业奉献终生。

昨天晚上的音乐会，我们也看到一张图片：“为了古琴事业，我愿意。”昨天音乐会，我看到 PPT 上特别有这么一段话也是特别感动。张子谦先生是令人尊敬的琴坛前辈，也是我院优秀的教师，音乐教育家的杰出代表。一方面他对学生真情、真诚，无私倾囊以授，他唯一的愿望就是希望学生有所成就。

今天龚一先生前面的讲话，提到他到了年龄连县里面的古琴的活动他也都去参加，为了什么？无非就是为了古琴事业，为了琴学能够得到发扬。我觉得这个都是一脉相承的。这种真挚纯粹的传承精神，深深值得我们敬仰和继承。另一方面，张子谦先生能够培养出这么多优秀的学生，取得如此丰硕的教学成果，他的教育理念、教育的策略和教育的方法，也是非常值得我们探讨、研究和学习的。所以我们的研讨会一个非常重要的主题——古琴艺术的传承和发展。相信张子谦先生所树立的教育模范是我们取之不尽的宝贵财富，会带给我们无尽深刻的启发。最后预祝我们的系列活动圆满成功，谢谢大家！

朱建新（上海民族乐团支部书记）：

尊敬的各位领导、专家、各位嘉宾、朋友、各位老师、学生，大家上午好！值此古琴艺术大家张子谦先生诞辰 120 周年之际，我们汇聚一堂，在隆重的纪念、回顾其 79 年的艺术生涯，缅怀其为我国近现代古琴艺术事业作出的突出贡献，弘扬传承其留给后世丰厚的琴学财富。我谨代表上海民族乐团、向上海音乐学院的各个院系、上海音乐家协会、上海古琴研究会、海上雅乐、龙音制作有限公司等各主办、协办、承办的单位为此次系列活动所作的精心的筹备，以及对各位领导、专家和老师们同学们的出席表示衷心的感谢！

张子谦先生是 1899 年 8 月生于扬州，具体是江苏仪征。自幼于广陵派孙绍陶先生习琴，后因善弹《龙翔操》一曲而获得“张龙翔”之美誉。他 1934 年与古琴大师查阜西、彭祉卿人称“浦东三杰”。1936 年的三位名家，因崇尚明代的琴家严天池，创立了“今虞琴社”，并编汇了琴曲、琴史、琴事、琴人于一刊的《今虞琴刊》。抗战爆发以后，张先生的琴学日记《操缦琐记》记录了 1938 年 8 月至 1963 年 8 月，25 年间主要是上海地区的一些相关的古琴活动，达 20 多万字。其中分为会琴、抚琴、习琴等 9 册。是近现代琴学研究中极为重要的历史文献。

1956 年 12 月开始，张子谦先生受聘于我们团上海民族乐团，担任职业琴师、演奏家。入团以后他专心致志、勤学苦练、精益求精。他有一个特点就是善于思考，博采众长，它不仅向同辈的艺术家们学习，也善于从曲艺、诗词、书法、摄影等各艺术门类中吸取营养，用于自己的琴艺。当时他与孙裕德，我们团的另外一个台柱子，有一个琴箫合奏的保留节目。

从 1958 年开始，张子谦先生还在上海音乐学院，包括在天津那边都担任兼职。他是将琴乐艺术从民间带到了专业学院，培养了像龚一，成公亮、李禹贤、戴晓莲、李凤云等后世琴家。与

此同时他还注重传承中创新，大胆创编《白毛女》、《玉娥郎》、《沁园春》等现代的琴曲，应该说他引领推动了古琴艺术在上海乃至全国的发展。

张子谦先生还是一位德艺双馨的大家，之所以能取得如此斐然成绩，因为他对艺德的自律自觉以及对琴技的执着追求。例如他在 39 岁的时候，曾经被琴家徐立孙批评过，指出他下指不实。当时批评还是蛮严厉的，先生听后牢记心中，时常自勉。晚年时为了向姚丙炎先生学习《流水》，甚至跌断了大腿，这个都是他的当年的一些轶事了。如此谦虚用功的精神确实值得我们每位广陵传人和我们后生晚辈学习光大。

最后预祝上音本次纪念张子谦古琴大师的系列活动取得圆满成功，祝各位全国各地的来宾身体健康，诸事顺意！

我们上海民族乐团也希望各位同仁前辈继续关注我们团的发展，方便时也请大家来观看我们的演出，谢谢大家！我们民乐团跟上海音乐学院一直是唇齿相依的关系，应该说是文化战略伙伴，我们可以多合作，也请我们乐团老师们到学校来传经送宝，谢谢！

郭强辉（上海音乐家协会秘书长）：

尊敬的各位来宾、音乐界的各位朋友，大家上午好，我谨代表上海音乐家协会祝此次研讨会及系列活动取得圆满成功，对此次活动成功举办付出辛勤努力的各位同仁表示由衷的感谢！

张子谦先生是我国当代重要的古琴演奏家广陵派古琴艺术的重要传承人。弟子众多，为我国古琴音乐的理论研究、打谱和教学作出了杰出的贡献。张子谦先生为中国琴坛培养了众多古琴艺术杰出人才，他一生为古琴艺术的繁荣和古琴文化的推广作出了积极贡献。

今年是张子谦先生诞辰 120 周年，我们应当缅怀前辈的德艺、继承前辈的精神、发扬琴学的精华，共同为古琴艺术的传承与发展做出我们的一些努力。

古琴作为中华先贤的修身之器，是孔子推行礼乐文化的重要工具，形神兼备、天人合一、德艺相容。从萌发阶段起，就不只是一件单纯的乐器，它体现了中华优秀传统文化的哲学思想，更有教化人的深意。以古琴等为代表的礼乐文明，在数千年的中华文明发展史上产生了重大而深远的影响，至今仍拥有其强大的生命力。在去年召开的青岛上合组织会议上，习近平总书记就成赠送给俄罗斯总统普京一把仲尼式古琴，可见中华礼乐文明所倡导的和谐有序、礼乐天下、天下大同的理念，在当今世界发展进程和国际文化交流中，仍然有积极意义和重大影响。正如习近平总书记指出的，要深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范结合时代要求继承永久魅力和时代风采。我们希望以此次纪念张子谦先生诞辰 120 周年活动为契机，进一步弘扬以古琴为代表的中华优秀传统文化，让更多人了解和接触古琴，使传统文化在新时代焕发出新的光彩，谢谢大家！

《张子谦操缦艺术》CD、DVD 发行仪式

谭耀宗（香港龙音制作有限公司董事长）：

各位朋友大家好！我们十年前就出版了张子谦先生的一个专辑，十年后，由于戴老师和张老的家人为我们提供、整理了很多新的资料，包括很多素材、文案、图片等等，所以又再做一个修订版。

感谢戴老师及张老的家人把这一重要任务交给我们，令人非常荣幸。这个东西难得一见，昨天晚上才送到上海音乐学院。其实我们筹备了近两年，早就已经做好。为什么这么晚呢？要非常感谢戴老师，她在最后一个阶段，大概一两个月前，戴老师发微信说又找到了一些新的音源，兴奋得睡不着。找到了新的东西，我们就必须放到专辑里面。为什么现在才找到？我们都知道这是

老先生他们最珍贵的东西,都收藏在床底。戴老师也说,他们的家人在床底下找到了一盒开盘带,所以我们也尽力把这个东西放到专辑里。这个专辑是昨天晚上刚刚送到这里的,我也是刚刚见到,也希望做得比较好。具体负责制作生产的是上海龙音公司的裴寒芳经理,我们让她跟大家汇报一下这个专业的内容。

裴寒芳(香港龙音制作有限公司上海部经理):

尊敬的各位专家老师,首先感谢大家参加《张子谦操缦艺术》专辑的发布。张子谦先生作为广陵派的代表,为广陵派传承发扬做出了巨大的贡献。我主要将制作这套专辑过程中所遇到的一些事情,以及制作的一些理念与大家分享。为此我制作了PPT以便各位能够更直观的了解。

首先是音源的采集过程,我们有些老的录音,在一些残旧的开盘带中,它的高音和转速是严重不对的,同时有失真。我们在好多录音棚调校及处理了很多遍,但是都无法恢复其正常的原貌。最后我们谭先生将开盘带带到香港,重新请专家采集,终于成功修复了张子谦先生珍贵的《广陵散》残本,当时由于录音的时候设备有限,遗失了前一部分,还有其他的几首遗音。音源采集我们除了开盘带,还有盒带,还有其他一些。这次的开盘带是我们花费时间最长的,反反复复弄了很多次。盒带以及其他也采集了很多种。

接下来是我们设计的理念。张先生本来的专辑设计我们也出了几个方案。本来想像龙音公司之前出的,如管平湖、查阜西、姚丙炎、龚一老师,做一些区别,但设计几次都不理想,最后确定还是延续龙音的统一性,风格一致来设计这套专辑。首先封面的底纹用了张老的手稿进行衬托,反面采用张老的代表曲目《龙翔操》的减字谱。书本内容主要是张老的文章。里面有一个张老的旧的藏琴(明琴),后面是张老的几篇文章,张老的诗词八首,接下来是几位老艺术家对张老的文章,包括成公亮、龚一、戴晓莲,再后面是张老经典的影集,张老的手稿及出版物,最后是张老的艺术年表,接下来是五张光盘的设计图。

印刷的包装纸质我们采用的意大利全进口的一个纸张。外盒和书本采用意大利艾尔迪的一个自然白,盒内托盘采用的潘托拉金银灰,显示一种低调性,但低调而不失高雅。整个包装我们还是做了一点改变。之前几个大师(的专辑)大家反映比较笨重,不易携带,这次里面的光盘我们采用了一个纸质托盘,拿起来比较方便。

希望这套专辑能给喜欢张先生艺术,并想要了解张先生的广大的古琴爱好者提供帮助。我代表龙音公司特别感谢戴晓莲老师与张赫老师,这套专辑制作过程中给予了大量支持,也希望各位老师一如既往的继续支持龙音公司。龙音也将不忘初心,继续在弘扬、传播民族音乐的道路上砥砺前行,为弘扬传播音乐做出应有的贡献。

《上海百年琴史纪事 1855-1999》首发仪式

鲍晟(上海音乐学院出版社副社长、责任编辑):

各位领导,各位嘉宾上午好!今天我们张文禄社长本来要来亲自参加的,但是他另外有非常重要的一个出差任务,所以是由我来代表上海音乐学院出版社来发言。首先我引用张文禄社长曾为“静听琴说”古琴系列音乐会所撰写的一个前言:中国古琴艺术渊源流长,承载着3000年以上的历史积淀,2003年古琴入选联合国人类口头与非物质文化遗产名录,以及3000年未曾中断的文化传统走向世界,这件古老的乐器是连接时空的纽带,是贯通古今的桥梁。我们从宏观的3000年古琴发展历史长河,把聚焦点落在近现代的上海,选择了自1843年开埠后成为古琴一大重地的上海作为地标,选取了1855年至1999年这一个半世纪为时间的起始,以编年记事的形式

图文并茂，呈现上海一个半世纪以来古琴发展的历史变迁。这就是今天我们所看到的《上海古琴百年纪事 1855-1999》。

这是第一本有关于上海古琴的具有史料意义的古琴纪事图录出版物。《上海古琴百年纪事》的出版计划始于 2018 年，当时戴晓莲老师与他的团队已经在着手筹备纪念古琴大家张子谦先生诞辰 120 周年系列活动过程中，逐渐积累了一批十分珍贵的历史资料，比如《申报》中有关古琴内容，收集与整理 100 多年来上海重要的琴人琴事等方方面面的资料，其中既有生动的图片资料也有详细的文字记载。戴晓莲老师和我们张文禄社长一拍即合，商议如何将这些历史资料进行整合与梳理，编写一本以上海为主题的古琴图书，并最终确定书名为《上海古琴百年纪事》。

而选题确定以后，主编戴晓莲老师、副主编李世强老师以及编委成员展开了紧张的组稿工作。过程充满着艰辛与繁琐，要通过各种渠道来收集图片的资料，和对历史事件、各种图片资料，包括照片、乐谱、节目单等，相应的出版物等进行扫描、整理，甚至是修复的工作。属于不同历史时期的各类人物的照片进行逐一的核对，尤其是早年照片中人物的核对，需要通过不同渠道多方确认，这也得益于戴晓莲老师及其他诸多的老前辈，他们作为上海古琴发展的亲历者，许多的照片与材料才得以一一呈现，一些历史事件才得以用文字的方式还原。

经过近一年多的收集整理与撰写，今年八月份我们出版社收到了这本书的最终定稿，然后请上海音乐学院学系萧梅教授专门为本书作序。本书在装帧设计上，采用了布面精装、局部烫银的工艺，展现出本书的历史感与厚重感。内文的排版我们采用文图混排的方式，结合了图说和注解。内页上我们是采用彩色的印刷，保留了史料与照片的原真本色。为了保证出版质量，主编戴晓莲老师、副主编李世强老师及编委老师们仍然在对图书的内容进行一个精雕细琢。

我谨代表出版社由衷感谢两位老师和编写团队为本书付出的真诚与辛劳！我们相信本书对于上海古琴百年发展所作的整理与还原，对于古琴研究的发展空白的填补有着极其重要的学术价值与历史意义，并兼具一定的收藏价值。作为本次活动的协办单位之一，我们也特别开通了这个预售的通道和一个特别的优惠。也希望得到各位嘉宾和老师们的关注。我们上海音乐学院出版社很荣幸能够在本次规模庞大、非常重要的这样的活动上作一个新书发布。多年来，上海音乐学院也关注古琴图书的出版，已出版了一批具有一定影响力的古琴类图书，比如《琴律学》、《高山流水：古琴艺术》。在未来我们还将继续致力于古琴图书的出版工作，希望以《上海古琴百年纪事》为新的起点，为古琴的传承发展与普及献出一份微薄之力。我也希望有机会能够跟在座的各位专家、前辈、老师们有一些合作的机会。谢谢大家！

萧梅(上海音乐学院音乐学系教授)(李亚代读，上海师范大学音乐学副教授，萧梅的博士研究生):

尊敬的各位来宾，老师，群友上午好！萧梅老师因为在美国华盛顿参加一个国际会议，但她很重视这次活动，所以特地嘱托我来给她代读。她在序言中是这么写的：

每一座城市在特定时代的现实生活中都有其不同的面貌。恰好呈现出近现代琴史中由传统至变革的过程，尤其是对我们这些出生于二十世纪下半叶的读者来说，清末民初古琴在上海如何存在于世，名人们如何交往，又如何与那时的社会互动，原本都是难以想象的，因此，当我们在记叙中读到那些曾被尘埃隐隐约约掩映了的人及其作为，伴随着具体的记载出现，唤起的是一种真切的感受，是按编年则要以文字加图像的方法记录本事，并以注释补充，史之别体非诚无以信后。我们知道，戴晓莲老师和李世强先生付出了诸多辛苦，此番既是他们走访琴家，得到了众多琴友的支持。戴晓莲曾说，半年多来每次遇到琴家提供的历史图片，她内心雀跃非常感动，而每次听到前辈们回忆张子谦先生，她心潮奔涌。

这本书缘起于为纪念张子谦先生诞辰 120 周年纪念活动筹备资料的过程当中，萌发了为这一个世纪的上海琴坛编撰纪事的心愿，如此发现诚与《操缦琐记》中张老先生“诸端事无大小，咸笔之于册，以志不忘”相应于此。我们不能不感谢戴晓莲和李世强二位老师，《上海古琴百年纪事》虽为一个半世纪的编年，但却跨越了近现代和当代文化转折最为激烈的时期。借用张子谦先

生的话是“白云苍狗，变化靡常”，但我始终相信，中国的传统文化自有其生命力，亦自有其传承人，因此记事功德亦在薪传。——萧梅，2019年8月21日周三写于上海驿站。

因为萧老师的文章很长，我只节选了当中两段在这里念一下，谢谢大家！

戴晓莲（上海音乐学院民族音乐系古琴专业教授、上海市非物质文化遗产古琴艺术传承人、纪念活动总策划）：

尊敬的各位领导、各位来宾、各位张子谦先生的亲朋好友：

大家好！

今天和诸位一起纪念古琴大家张子谦先生诞辰 120 周年，我的心情是复杂而激动的。既为群贤毕至、少长咸集，大家济济一堂的空前盛况感到欣喜，又因为在此时回忆起张子谦先生的点滴过往，其音容笑貌仿佛回到眼前，不免心生感伤。于我而言，张子谦先生既是我敬爱的九叔公，给予我亲情的关怀与温暖；也是我尊敬的古琴老师，传我琴艺、引领我在古琴艺术道路上不断前行；还是同样任职上海音乐学院古琴专业的前辈同事，以其人格与精神激励我将古琴艺术用心传承下去。可以说，张子谦先生的长期教育和潜移默化影响，极大程度上感染和塑造了今日的我，使我有机会感受到古琴艺术的美妙、有可能领悟到古琴艺术的精髓、有信心担负起古琴传承与发展的重担。张子谦先生 1991 年去世，28 年后的今天，我看到有着越来越多的人喜爱他的艺术、仰慕他的品格、继承他的琴学、传递他的精神，这实在令人激动。我想，张先生的在天之灵如果知道今天有这么多人真心热爱古琴，愿意为古琴事业出一份力，他一定会感到自己一生为古琴奉献的心血没有白费，一定会觉得自己为古琴所付出的一切都是值得的，一定会深深感到欣慰。

怀揣这样的感动和缅怀之情，我们举办了这次的系列纪念活动。这次活动，我们有意将纪念张先生与上海近现代古琴历史的大背景相结合。因为张子谦先生的一生，正是亲身参与和见证近现代上海古琴起落兴衰、变化发展的一生。我们即以此为契机，搜集资料、钩沉史籍、梳理脉络、条分缕析，以期能够勾勒出上海百年琴史的基本概貌。这一部分内容，主要体现在了我们布置的上海百年琴史图片资料展和出版的《上海百年琴史纪事》这一书中。另一方面，想要充分理解和体会一个琴人的生平作为和艺术成就，也必须放到他所处的时代背景和社会环境下去分析，尤其是在近现代这种古琴生存环境遭逢巨变的时代，我们就更有必要去看看一个琴人是如何应对这种变化、其艺术又是如何受到时代影响的。这一部分内容，则既充分体现在昨晚的纪念音乐会和这次出版的《张子谦操缦艺术》唱片中，还会在今明两天的研讨会上进行充分的讨论。当然，我们是怀有美好的期望，想要把这些内容尽量做得完善一些，但限于水平，自然还会有不少不尽如人意之处，也希望大家多多批评指正。

最后，感谢上海音乐学院和音协领导对活动的大力支持，感谢各协办方的鼎力相助，感谢各位贵宾的大驾光临。希望这次活动的举行，能够获得些微的成绩，为古琴艺术的传承与发展，贡献一点微薄的力量。谢谢大家！

龚一（上海民族乐团一级演奏员、中国非物质文化遗产古琴艺术传承人）：

今天我真的有点受宠若惊，我是音乐学院的老学生，当年附中是 4 年学制，本科是 5 年学制，所以东平路到汾阳路，这一段范围到陕西南路，真真是 9 年！所以对这个地区有着特殊的情感，老师那更不用说了。张子谦老师在琴学、琴乐、文史、理论、打谱研究、演奏发展继续传承以及情绪思想方面都做出过杰出贡献。

我们音乐学府中本科就有吴振平、张子谦、刘景韶、顾梅羹、沈草农等几位老师，为我们古琴传授了几代人才。今天我们所纪念的张老师，这是一位受学生尊敬，能够亲近接触并受到大家喜爱的老师。张老师曾经是全国文联委员、上海音乐家协会理事、上海音乐学院研究所特约研究员、扬州广陵琴社前社长，他还是建国以后第一位职业古琴演奏员。上海民族乐团展演于全国各

地，与陆春龄、孙裕德两位前辈，并称为上海民乐三大家。他组织今虞琴社不顾高龄，亲自参订活动场所，发通知、贴邮票、投邮筒。以他为首的今虞琴社所传授的古琴学生之多，参与的社会活动之多，社会影响之大，在古琴范围之内，张老师是为数不多的一位。张老师性格开朗，说笑自如，有个特点是给学生上课没有时间概念。一个上午、一个下午下来，精神劳累的他一边要拍着拍子，一边哼着曲调，不时的示范。他有一次跟我说：“老伙计啊，一天下来还真是有点累。”我今天听了很多同学朋友叫我“龚老”，其实我告诉你“老”早就有传承的，因为这 20 岁不到的时候已经被张老称为“老伙计”啊。

他率真的性格其中包含了更多的是真诚，因此受到很多人的尊敬。比如他常常说要我们讲出他刚刚弹得有什么不好？他甚至命令我不许说好，一定要说出不好的地方来。对琴曲新创这个态度也是和一般琴友有所不同，认为要支持新创，而且亲自移植了《南泥湾》、《白毛女》等歌曲。他鼓励我们说创新上面你们比我好，吴景略比我好，他最让我感怀着他说了有一句名句：“你们超不过我，你们就没得出息！”他对我们后辈更是关心、鼓舞有加，他说你们不要像草布袋。“麻布袋，草布袋，一代不如一代！”这两句话说出了他对艺术展延规律的认识，对后辈的鞭策和激励，又展现了他可爱的、可敬的、坦诚的、真诚的胸怀！