

“面对古琴热，我很困惑”

——访人类口头传承非物质文化遗产古琴艺术传承人、上音教授戴晓莲

■本报首席记者 邵岭

今天，当代古琴音乐周在上海音乐学院启幕。3场音乐会门票在开幕前两周就已售罄。“现在只要是古琴音乐会，票房根本不用愁，票子卖得‘野豁豁’。”负责操办音乐周的上海音乐学院民乐系教授戴晓莲这样说，脸上却不见喜色。“和以前比起来，古琴是热了。但是，我很困惑。”

戴晓莲是上海市人类口头传承非物质文化遗产古琴艺术传承人。她少年时期随外叔公、著名广陵派古琴家张子谦学习古琴，之后又参学于吴景略、吴文光、姚丙炎、龚一、林友仁、成公亮等多位古琴名家，是古琴界中生代的代表人物。而她的困惑来自于，古琴这一中国传统文化在音乐中的载体，今天却被商业绑架了。

古琴热了，专业学生的机会仍然很少

去年12月中旬，戴晓莲牵头成立了上海古琴研究会，到音乐周举办的时候，恰好是一周年。也就是在这一年里，戴晓莲一改过去的低调作风，抛头露面的次数渐渐多了起来。“其实以我的性格来说，我是不愿意张罗这些事的。”为什么还是张罗了呢？她长长地叹了一口气：“我为学生们抱不平。古琴热了，可是古琴专业的学生，机会仍然很少。”

学生毕业之后，最常见的工作去向是被很多琴馆招去做老师，在戴晓莲看来，这和找不到工作没什么区别。“可能他们自己觉得还不错，到处上课，一个月下来收入也不少。可是前途呢？你的追求呢？你的进步呢？那么辛苦地学了十几年，每天拼命地练，指甲磨出了坑，琴弦沾上了血，难道不是为了承担更多学术和专业上的使命吗？不是为了对于古琴艺

术的发展做更多贡献吗？”

在戴晓莲心目中，专业学生的理想去处，是乐团以及专业院校。“国家的正规教育机构应该更多承担起推动古琴艺术发展的职责。”不过令人感到遗憾的是，很多艺术院校以及一些高校的音乐系，还没有真正把古琴当做一门很重要的课程。“我去外地演出做讲座，一些高校的领导都会说，古琴很好，希望能够经常来做讲座，但对于开课的建议，往往会被坚决地回绝。”

琴馆多了，古琴成为“新四大俗”之一

即便是古琴热这件事本身，也没有让戴晓莲感到乐观。在今天，学古琴已经和开会馆、喝普洱、买iPhone一起，被戏称为“新四大俗”，一门心思爱着古琴的戴晓莲觉得很不是滋味。“这说明很多人不是出于喜欢去学古琴的。你听到过这句话吗？要想出名快，弹古琴；要想赚钱快，做古琴。”

更让戴晓莲看不过去的是，当古琴一举迈入了“琴馆时代”，普通人学琴并没有因此变得容易。师资力量严重不足是首要问题。京沪两地音乐学院每年的古琴专业毕业生，加在一起不到10人，哪怕全都跑去琴馆教学也不够。“很多琴馆已经类似美容院了，卖琴卖课程，价格很贵，但任教老师水平怎么样？”

应该说，这种质疑并非凭空产生。曾经有个年轻人很想报考戴晓莲的研究生，到了考场上一弹——“我觉得简直是丢古琴的脸。我相信在其它民乐领域，这样水平的人不会有勇气说要来读研。”戴晓莲的研究生高珊告诉记者，有一次她应邀去参观一家琴馆，“地方很大，装修很豪华。可是随手试了一下那里的琴，竟然连弦都没有调准”。

在戴晓莲一场个人音乐会结束后，很多观众涌到舞台边对她说：原来古琴还能弹成这样。“可见他们平时听到的

都是什么！”在戴晓莲看来，这一类“美容院式”琴馆的存在，是对古琴文化的最大伤害。“当我们谈到古琴时，我们谈的是传统文人的气节和追求，其实就是人心向善，一种精神境界。可是在这样的琴馆里，人们会感悟到精神和文化吗？当然我知道不可一概而论，有一些琴馆也很好，但泥沙俱下的时候，大众具备足够的鉴别力吗？”

推广古琴，学院派不应缺席

正是这一连串的困惑和问题，最终促成了古琴研究会的成立。“无论如何，推广古琴文化，学院派不应缺席。我希望能够在力所能及的范围内做一些正能量的事，一方面引导大众正确地认识古琴，同时把专业领域的人团结起来，探索古琴发展的新路，在这个过程中发现问题，培养人才。我们就是做一些最基础的事，说不定会产生很好的效果。”

一年时间，古琴研究会开展了多次古琴进社区、进高校活动，也策划普及音乐会，并且在音乐会上尝试古琴的新

玩法，比如作为昆剧的伴奏乐器出现。在这次音乐周期间，戴晓莲也策划了一台古琴作品多媒体音乐会，很有些先锋的意味，龚一、李祥霆等古琴大家以及戴晓莲本人都将登台弹奏。

音乐周期间，还有一台古琴研究会的专场音乐会，担任独奏的都是业余古琴爱好者，以及一些琴馆的掌门和老师。这是戴晓莲最为操心的一台音乐会，演出前一个多月里，她在自己位于音乐学院的办公室免费为演出者做辅导。举办这场音乐会，是基于这样一种认识：琴馆林立背后是一种供求关系。毕竟琴馆的存在，对于古琴推广具有积极意义。大众需要琴馆，琴馆需要专业。“那么我就尽自己的能力来做一些事吧。”

“不要把古琴看得高高在上，也不要吧古琴当作避世的桃花源。希望每一个身处古琴热中的人，都能正确地认识古琴，这样才会真正地热爱古琴，今天这股古琴热也才不会变成过眼烟云。”戴晓莲说，这就是她做所有这些事的初衷。



上海市人类口头传承非物质文化遗产古琴艺术传承人戴晓莲演奏古琴。